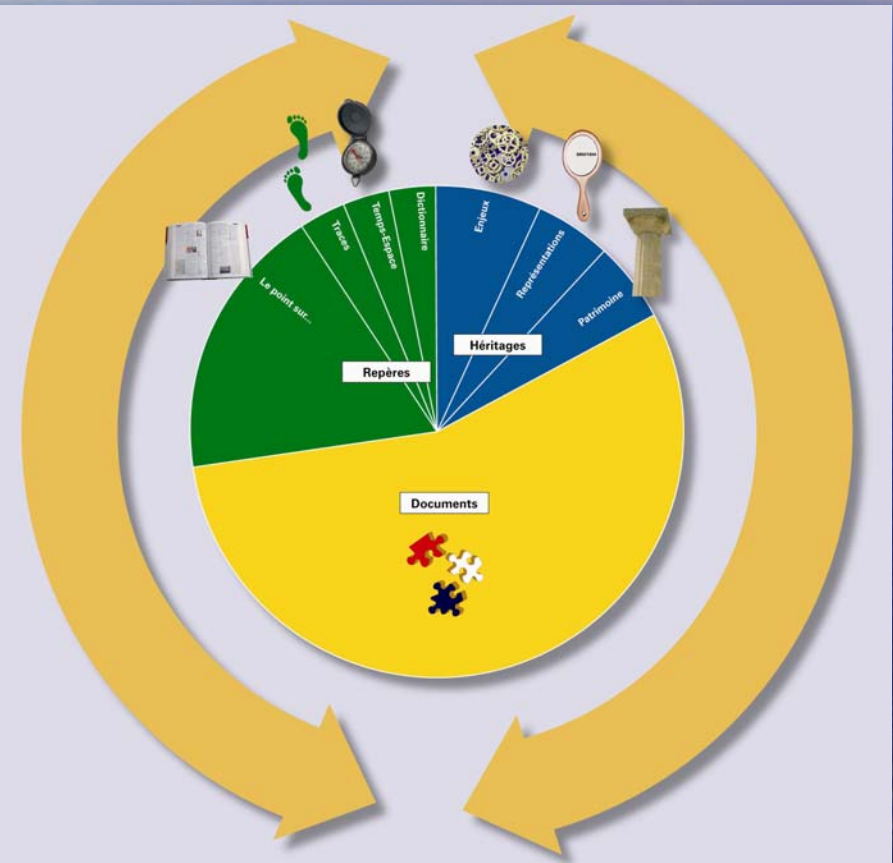


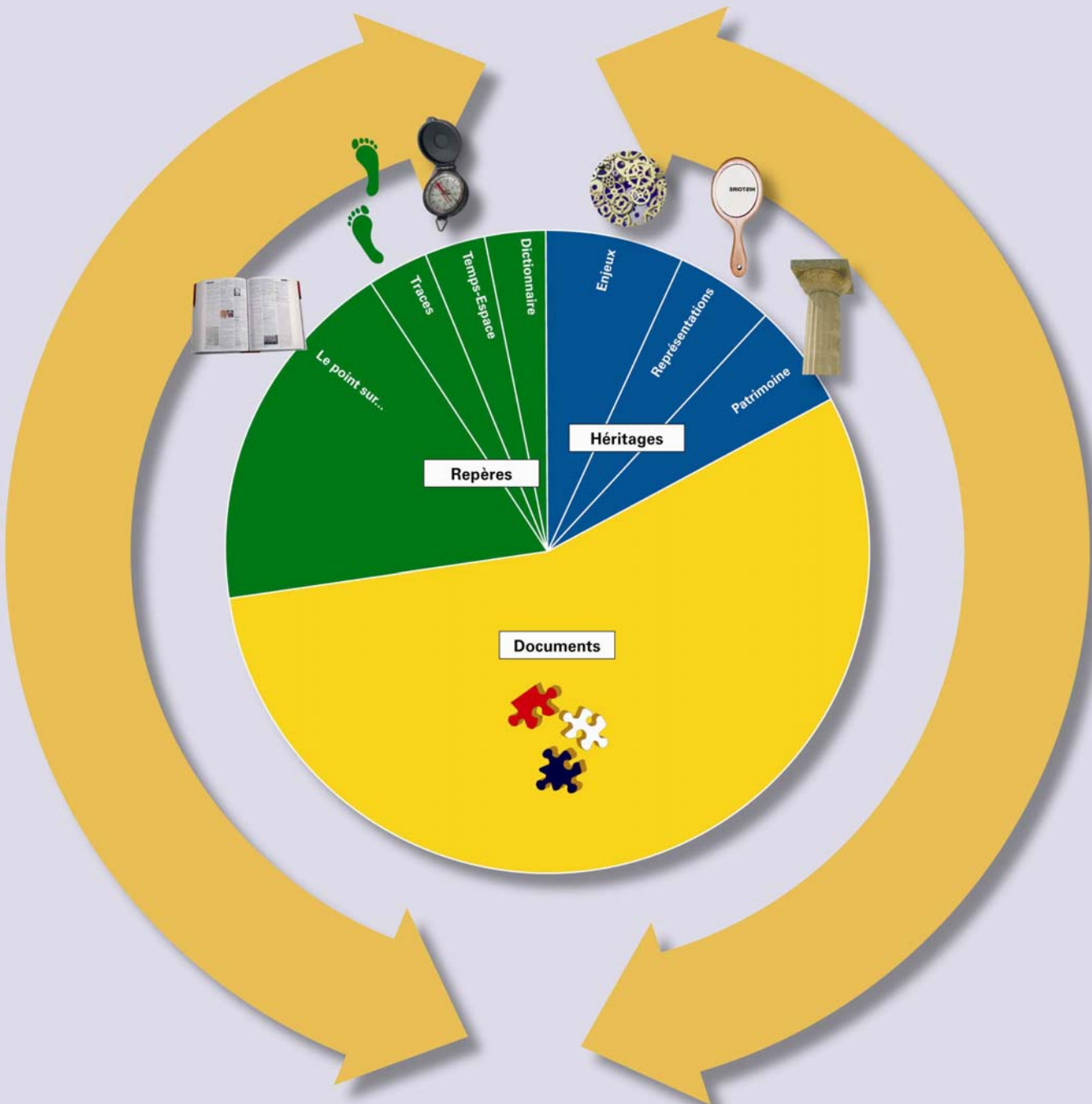


Chaque tome de  
“**Construire l'Histoire**”  
se compose  
de 4 éléments:

- Le manuel de l'élève (1)
- Le guide de l'enseignant (2)
- Le dossier d'apprentissage (3)
- Le CD-Rom (4)

# 1. Le manuel de l'élève





# 1. Le manuel de l'élève: extraits

- 1.1. *Partie Héritages*
  - section Enjeux
  - section Représentations
  - section Patrimoine
- 1.2. *Partie Documents*
- 1.3. *Partie Repères*
  - section "Le point sur..."
  - section "Traces"
  - section "Temps et Espace"
  - section "Dictionnaire"

# 1. Le manuel de l'élève

## 1.3. Repères – section "Dictionnaire"

**Repères**

**Dictionnaire**

### Notices biographiques des auteurs de documents

**ÆLIUS ARISTIDE** (117-189 ap. J.-C.) : Orateur grec, il a laissé de nombreux discours. Parmi ceux-ci, son *Éloge de Rome*, prononcé devant un public romain de qualité, est certes flatteur, mais repose sur une analyse pertinente des causes de la domination romaine. (→ 80/1)

**ALCUIN** (env. 732-804 ap. J.-C.) : Moine anglo-saxon, élève et maître de l'école abbatiale de York. Il rencontre Charlemagne en 781 et intègre de l'école carolingienne où il enseigne notamment à Charlemagne et à ses fils. Un des principaux artisans de la renaissance littéraire carolingienne, il joue également un rôle de conseiller politique et religieux du roi. Il intervient notamment pour faire cesser les violences contre les Saxons. Il rédige enfin une bonne partie de la correspondance royale et des *capitulaires*\*, et entretient une correspondance privée avec de nombreux lettrés dans et hors de l'Empire. Il se retire en 796 à l'abbaye de Saint-Martin de Tours où il fonde une prestigieuse école et une importante bibliothèque. (→ 30/3, 68/9)

**AMBROISE DE MILAN**, saint (339-397 ap. J.-C.) : Né dans une famille gallo-romaine chrétienne, il devient haut fonctionnaire de l'Empire romain puis gouverneur de la province d'Italie du Nord. Élu évêque\* de Milan en 374, il se montre soucieux de l'autonomie et de l'autorité de l'Église et entre souvent en conflit avec le pouvoir politique. Il combat aussi les cultes païens et l'arianisme\*. (→ 50/4)

**AMMIEN MARCELLIN** (env. 330-400 ap. J.-C.) : Grec originaire d'Antioche et officier dans l'armée romaine. Il combat les Alamans et les Perses, mais est sans doute à la retraite quand l'armée romaine doit faire face aux Huns. Il continue l'œuvre de Tacite en retraçant les événements qui ont marqué l'Empire romain de 96 à 378. (→ 51/1)

**APULÉÉ** (env. 125-175 ap. J.-C.) : Écrivain et orateur, originaire d'Afrique du Nord. Auteur d'une *Apologie* dans laquelle il se défend de pratiquer la magie, et surtout des *Métamorphoses*, roman populaire qui relate les péripéties, à travers la Grèce du II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., d'un jeune homme transformé en âne. (→ 40/12)

**ARAFAT, Yasser** (1929-2004) : Homme politique et militant palestinien, nommé en 1989 premier président de l'État palestinien\* proclamé par l'Organisation de Libération de la Palestine (OLP). (→ 1/1)

**ARATOS DE SOLÈS** (env. 315-245 av. J.-C.) : Philosophe grec, mathématicien et poète, il réside à Athènes avant de rejoindre les

cours des rois Antigonos de Macédoine et Antiochos de Syrie. Dans un poème, les *Phénomènes*, il décrit le ciel et ses constellations. (→ 71/4)

**ARISTOPHANÈ** (env. 445-385 av. J.-C.) : Auteur comique qui a vécu à Athènes. Il a écrit de nombreuses pièces où il tourne en ridicule les hommes de son époque : les démagogues, les partisans de la guerre, les intellectuels en vogue comme Socrate ou Euripide, les dénonciateurs, les profiteurs et la jeunesse dorée qui se détourne du mode de vie simple de ses ancêtres. Son but est d'amuser son public et de le faire rire aux dépens de ceux qui se prennent peut-être un peu trop au sérieux. Le ton est léger et les propos parfois crus, mais le fond est grave. Dans un contexte de guerre (celle du Péloponnèse), Aristophane se révèle un partisan résolu de la paix et des joies simples que procure le travail de la terre. Pour rendre la situation plus comique, Aristophane peut faire preuve de fantaisie en plaçant ses personnages au cœur d'une pure fiction (une cité dans les nuages, des hommes devant faire face à une grève du sexe de la part de leurs épouses, etc.), mais le public ne doit pas s'y tromper, ce sont bien les contemporains d'Aristophane qui sont tournés en dérision. Par ce biais, cet auteur dresse un portrait réaliste et plein de piquant de la société dans laquelle il a vécu. (→ 41/3, 88/2)

**ARISTOTE** (384-322 av. J.-C.) : Philosophe grec, disciple de Platon envers qui il prit ses distances par la suite. Précepteur du futur roi Alexandre le Grand, il revient ensuite à Athènes. Il y fonde le Lycée où il enseigne la philosophie. Ses ouvrages s'intéressent à des domaines très divers : la politique, la *rhétorique*\*, la physique, la botanique, la zoologie, etc. (→ 37/2, 38/1, 40/1, 41/1, 42/2, 43/2, 59/2 et 3, 79/1, 87/3)

**ARRIEN** (env. 90-175 ap. J.-C.) : Historien et philosophe grec. Devenu citoyen romain, il est nommé *consul*\* puis gouverneur de Cappadoce. On lui doit une *Anabase* sur les conquêtes d'Alexandre le Grand, ainsi que deux ouvrages tirés de l'enseignement de son maître stoïcien, Épictète : le *Manuel* et les *Entretiens*. (→ 102/2)

**ATHÉNÉE** (II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles ap. J.-C.) : Professeur d'éloquence et de *rhétorique*\* et grammairien grec. Dans ses *Deipnosophistes* (qui signifie « les hommes savants dans l'art du banquet ») en 15 tomes, il met en scène 23 lettrés dînant ensemble à Rome. Ils discutent de nombreux

**Repères**

**Dictionnaire**

### Lexique

Les termes expliqués dans ce lexique sont reproduits dans le manuel en italiques avec un astérisque\*.

**Abbé** : supérieur d'une abbaye, c'est-à-dire d'un monastère disposant d'une autonomie juridique.

**Aède** : poète grec qui chante ou récite en s'accompagnant d'une lyre.

**Affranchi** : esclave libéré par son maître en récompense de ses bons services ou qui a été capable de racheter sa liberté grâce à ses économies. (→ 83)

**Agora** : → 18

**Alliés (socii)** : citoyens des villes d'Italie conquises par Rome et qui reconnaissent avoir les mêmes amis et les mêmes ennemis que le peuple romain qu'ils doivent désormais aider militairement. Ils obtiendront la pleine citoyenneté romaine en 89 av. J.-C., après la guerre dite « sociale ». (→ 91)

**Amphithéâtre** : édifice romain, de forme ronde ou ovale, à gradins prévus pour un grand nombre de spectateurs. Il accueille les combats de gladiateurs, d'animaux sauvages ainsi que les combats navals (→ 25).

**Amphore** : → 110/4

**Aqueduc** : → 101/5

**Archevêque** : voir évêque\*

**Archonte** : → 86

**Arianisme** : → 50/2

**Attique** : en architecture, couronnement horizontal décoratif d'un édifice.

**Augures/Auspices** : termes interchangeables, communs aux Grecs et aux Romains. Forme de divination basée sur l'observation du vol et du comportement des oiseaux (« prendre les auspices ») : l'augure est celui qui interprète ces signes divins, tandis que le résultat est positif ou négatif (« de bon ou de mauvais augure »).

**Baptistère** : édifice religieux, ou pièce d'une basilique\*, paléochrétienne, réservé au baptême.

**Barbare** : → 88

**Basilique** : grande salle publique, utilisée par les Romains à des fins commerciales, religieuses ou judiciaires ; souvent transformée, dès le V<sup>e</sup> siècle, en vaste église par les chrétiens. (→ 58/7)

**Capitulaires** : décret des souverains mérovingiens et carolingiens dont le texte était divisé en articles nommés « chapitres » (en latin : *capitula*).

**Cardo** : grand-rue principale orientée nord-sud dans une ville romaine ou un camp romain (voir *Decumanus*\*).

**Cavea** : gradins d'un théâtre antique (→ 20).

**Centurie** : unité de la légion romaine, comprenant environ cent hommes (→ 82) ; elle est prise, au VI<sup>e</sup> ou V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., comme référence pour le partage politique des citoyens au sein des *comices*\* centuriates (→ 89).

**Chapelain** : *ecclésiastique\** qui assure le service religieux de la chapelle d'un grand *laïc*\* ou *ecclésiastique\**.

**Chapiteau** : → 58/1

**Chevalier** : à Rome, riche citoyen qui, à l'origine, assume le service militaire à cheval, et qui, sous l'Empire, constitue un ordre parallèle aux *sénateurs*\* ; mais avec des fonctions qui leurs sont propres (→ 83) ; à Athènes, ce terme est parfois synonyme de « cavalier », membre de la deuxième *classe censitaire*\*.

**Chœur** : ensemble des chanteurs et danseurs dans le théâtre antique. Dans le théâtre grec, les choristes portent un masque, comme les acteurs, et jouent un rôle dans la pièce. Dans une église, endroit où se trouve l'autel et où les membres du clergé prennent place au moment des offices.

## 2. Le guide de l'enseignant

- Partie *Commentaires des dossiers du manuel de l'élève*
  - Balises pour traiter chaque dossier
  - Pistes didactiques pour exploiter chaque document
  - Proposition de parcours pour exploiter l'ensemble d'un dossier
  - Pistes bibliographiques
- Partie *Scénarios didactiques*
  - Tableau des scénarios didactiques
  - 5 Schémas présentant chaque champ de recherche
  - 24 Exemples de scénario: "L'étranger dans le monde antique"
  - Tableau des situations d'évaluation et d'apprentissage des compétences

# 2. Le guide de l'enseignant

Commentaires des dossiers du manuel

Document

## Dossier 52. La religion gréco-romaine Un dépassement complet !

### Balises

Notre appartenance à une culture religieuse d'origine monothéiste détermine en grande partie notre définition de « la » religion. La confrontation avec des documents issus de la religion gréco-romaine doit permettre aux élèves d'approcher cette dernière différemment et d'en dégager cinq grands enjeux :

- une religion **polythéiste** : dieux nés, immortels, jouissant de certains pouvoirs et honneurs (→ 52/3). Par opposition au monothéisme : Dieu unique, Créateur, Éternel... (→ 52/1 et 2) ;
- une religion **non révélée** : à l'origine des dieux, des mythes, mis en forme aux VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles av. J.-C., critiqués et modifiés au long des siècles (→ 52/5). Par opposition aux religions dites révélées : texte sacré et foi en un message divin inaltérable (→ 52/4) ;
- une religion **sans clergé** : tout citoyen peut sacrifier aux dieux ; la prêtrise équivalait à une magistrature, limitée dans le temps (→ 52/7). Par opposition aux religions avec clergé : personnes (de sexe masculin en grande majorité), mises à part, souvent consacrées à vie, ayant un statut et un rôle spécifiques dans la société (→ 52/6) ;
- une religion **ritualiste** : primat de l'orthopraxie et des rites. La piété repose sur le respect scrupuleux des gestes et des prières prescrits (→ 52/8). Par opposition aux religions qui se définissent d'abord par leurs croyances : primat de l'orthodoxie et de la foi, la prière reposant sur la sincérité et la conviction (→ 52/9) ;
- une religion **civique** : la religion appartient au domaine public de la cité (→ 52/11). Par opposition aux religions plus individuelles, qui ressortissent au domaine privé (→ 52/10).

### Commentaires des documents

<p><b>52/1</b> [Symbole de Constantinople et 2] [Coran]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivre <b>chronologiquement</b> ces deux textes et définir le <b>monothéisme</b></li> <li>- Reliever les <b>qualificatifs</b> divins, communs à ces deux textes.</li> </ul> <p><b>52/3</b> [HÉSIODE, Théogonie...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retracer la chronologie de la « création » selon les Grecs et compléter avec le dossier <b>95</b></li> <li>- Reliever les caractéristiques des <b>dieux grecs</b> et compléter avec le dossier <b>93</b></li> <li>- Conclure : une religion <b>polythéiste</b></li> </ul>	<p><b>52/4</b> [Coran]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir, sur base de l'exemple coranique, ce qu'est une religion <b>révélée</b> (→ 107)</li> <li>- Souligner le caractère <b>absolu</b> du message divin, coulé dans un texte sacré. Comparer avec la <b>tolérance</b> des Romains en matière de croyances (→ 47/12).</li> </ul> <p><b>52/5</b> [HÉRODOTE, L'Enquête...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relier ce texte à <b>52/3</b> et découvrir le rôle du <b>mythe</b> (→ 95 et 96) et de la <b>poésie</b> (→ 28) dans l'« invention » de la religion grecque.</li> <li>- Reliever les <b>interrogations</b> de l'auteur à propos des dieux grecs et comparer avec le ton assertorique de <b>52/4</b>.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**52/6** [Phéne, rabbin, imam]

- Identifier le rôle de ces trois personnes, leur religion et leur appartenance commune au « **clergé** »
- Préciser leurs **conditions d'admission** au sein de leur clergé, selon les communautés religieuses.

**52/7** [PLATON, Les Lois...]

- Repérer la raison pour laquelle les Grecs optent pour le **trépas au sort** dans le choix des prêtres. Voir la même procédure en politique (→ 86)
- Définir cependant les **qualités** requises pour accéder au sacerdoce ; s'interroger en particulier sur la notion de **pureté** : qu'est-ce qui rend un candidat impur (→ 94) ?
- Résumer les **différences** entre sacerdoce gréco-romain (païen) et sacerdoce chrétien.

**52/8** [La Bible]

- Définir le rôle de la **prière** dans la religion romaine et justifier, dès lors, les **précautions** prises par les Romains pour que leurs prières soient efficaces ; compléter avec le dossier **94**.

- Retrouver une double **illustration** de ce passage dans **55/3** et 4.
- Justifier l'expression, à propos de la religion romaine, de « **ritualisme** »

**52/9** [PLINE L'ANCIEN, Histoire naturelle...]

- Montrer la triple **innovation** que Jésus introduit dans la prière par rapport aux pratiques « païennes » décrites dans le texte précédent : la prière peut être silencieuse et se faire en solitaire ; elle n'a pas besoin d'être « dite » ; car Dieu précède le souhait du croyant.

**52/10** [PAUL, Épître aux Romains...]

- Préciser à **quelle condition** le chrétien peut-il être **salué** ? à **quel s'adresse** cette religion ?
- Conclure : le salut est **affaire de foi** ; est accessible à tous. Comme l'Islam, le christianisme est une **religion universelle**.

**52/11** [CICÉRON, Pour Félicius...]

- Comment devenir « adepte de la religion romaine » ? Expliquez pourquoi cette formule n'a pas de sens : on prie les **dieux de la Cité** dès lors qu'on y naît ou qu'on y entre.

**Une vie après la mort ?**

Les Grecs et les Romains insistent sur l'obligation de donner une sépulture aux défunts et de respecter les rites funéraires. Mais, hormis l'évocation mythologique des « Enfers », il n'existe pas de doctrine établie quant à une vie après la mort : la « vraie » vie se déroule ici-bas. Sous l'influence des cultes à mystères et des religions orientales s'est développée, dans l'Empire romain, l'idée d'une « re-naissance », réservée aux initiés. Mais celle-ci a peu à voir avec la résurrection promise aux chrétiens et aux musulmans. Il s'agit plutôt d'un « retour » à la vie, à l'image de la nature qui, après la « mort » hivernale, ressurgit au printemps.

154
155

## Commentaires des dossiers du manuel

Commentaires des dossiers du manuel

Document

## Dossier 93. Qui sont les dieux des Grecs ?

### Balises

Ce dossier permet de découvrir les traits essentiels du système de représentations des divinités grecques. Trois notions fondamentales peuvent être construites avec les élèves :

- l'**anthropomorphisme** : si les dieux sont semblables aux hommes, ils sont pourtant différents d'eux. Leur puissance est supérieure, ils sont immortels, leurs sentiments sont plus forts que ceux des humains
- le **polythéisme** : leur multiplicité répond à une décomposition de l'activité humaine en une multitude de domaines ;
- le **mythologie** : ils ne sont pas en dehors ou au-delà du monde, mais, au contraire, ils ont une histoire, imbriquée à l'histoire dans celle des hommes.

### Commentaires des documents

<p><b>53/1</b> [HOMÈRE, Illiade...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Établir l'<b>identité</b> du document et le <b>contexte</b> de l'extrait en question.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les <b>acteurs</b> de la scène et les <b>relations</b> (alliance, opposition, neutralité) apparentes entre eux (sous forme de schéma par exemple). Ne pas oublier la place des hommes.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Parcours**

Ce dossier peut être utilisé pour « entrer » dans la religion gréco-romaine et y découvrir ses caractéristiques fondamentales.

**Classer les documents en fonction des religions sur lesquelles ils renseignent** : religion gréco-romaine, chrétienne, islam. Situer ces deux dernières religions dans le temps (→ 88 et 107)

Confronter les documents **52/1 à 3** d'une part, **52/4** et **5** d'autre part, et installer les notions de **polythéisme/monothéisme**, **religion non révélée/religion révélée**

Demandez aux élèves d'**associer les documents restants** par

**Pour en savoir plus**

- L. BRUIT ZAIDMAN et P. SCHMITT PANTEL, La religion grecque dans les cités à l'époque classique, Coll. « Cursus », Paris, A. Colin, 2002
- J. SCHEID, La religion des Romains, Coll. « Cursus », Paris, A. Colin, 2002

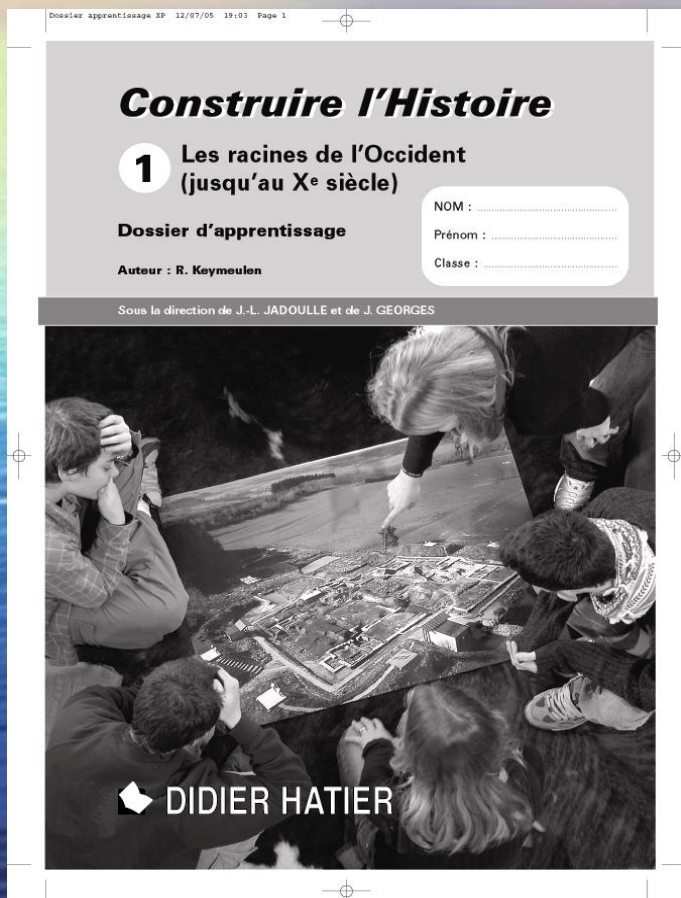
**païres** et d'identifier ce qui les réunit ; les confronter paire par paire (→ 52/6 et 7, 8 et 9, 10 et 11)

Cligajar les grands **caractéristiques de la religion gréco-romaine** et enrichir la compréhension sur base du dossier **94**

**Prolonger l'enquête** en décrivant les **pratiques** des Grecs et des Romains (→ 54 et 55), les **dieux et les héros** (→ 95 et 96), l'**attitude des Romains par rapport aux chrétiens** (→ 54 et 95)

156

# 3. Le dossier d'apprentissage



- **Partie *Compétences***: fiche compétence 1
- **Partie *Faire le point***:
  - grille récapitulative de la maîtrise des compétences
  - grille d'évaluation formative de la compétence
- **Partie *Savoir-faire***:
  - fiche "Analyser un document iconographique"
- **Partie *Concept***:
  - fiche "Migration"
- **Partie *Temps***:
  - De 800 av. J.-C. à 100 ap. J.-C.
- **Partie *Espace***:
  - carte muette